



Beelden van de overval op het Scheringa Museum bij 'Opsporing verzocht'.

FOTO GERARD VAN ENGELEN

Beveiligingscamera's zijn vaak ondermaats

DOOR ROBERT JAN VAN DER WOUDE

SPANBROEK - De beeldkwaliteit van bewakingscamera's is vaak onder de maat. Dat bleek deze week maar weer, toen in het tv-programma 'Opsporing verzocht' de wazige beelden werden vertoond van de gewapende overval op het Scheringa Museum, waarbij twee schilderijen van Dali en De Lempicka van de muur werden gegrist.

Bij de politie Noord-Holland Noord zijn naar aanleiding van de uitzending enkele tips binnengekomen, zegt woordvoerder Menno Hartenberg. „Serieuze tips, die we verder onderzoeken en beoordelen op hun waarde.” Waar de tips betrekking op hebben, wil hij in het kader van het onderzoek niet kwijt.

Hartenberg erkent dat de gestolen Volkswagen Golf, waarmee de drie daders er na de bero-

ving vandoor gingen, een belangrijk aanknopingspunt is voor de politie. „Van de beelden van de bewakingscamera's valt niet zoveel af te leiden. En de schilderijen zullen niet bij de daders in de woonkamer hangen.”

Over de kwaliteit van de camerabeelden wil hij geen uitspraken doen. „Wij worden geconfronteerd met de beelden die we hebben. Hoe scherper en hoe dichterbij, hoe mooier het is. Natuurlijk hebben we het liefst dat een overvaller ergens een afdruk van zijn handpalm achterlaat. En er nog een cirkel omheen zet ook. Maar we hebben gewoon te dealen met de sporen die we krijgen.”

Ton Cremers, expert op het gebied van museumbeveiliging, komt in de praktijk vaker camerabeelden van mindere kwaliteit tegen. „Terwijl dat niet nodig is. Met de huidige digitale technieken is te filmen met een hoge re-

solutie en genoeg beeldjes per seconden om goede beelden te krijgen. Mijn indruk is dat er vaak onnodig wordt bespaard op de opslagkwaliteit van de beelden. Terwijl dat een investering van maar een paar honderd euro is.”

Of de beveiliging een sluitpost op de begroting van musea is, durft Cremers niet te zeggen. „De beveiliging van musea in Nederland is beter dan in de landen eromheen. Maar we zijn er nog lang niet. Het stoot me al jaren tegen de borst dat men meer bereid is om te investeren in het binnen krijgen van kunst, dan in het binnen houden. Denk als museum bijvoorbeeld na over de tijd die je nodig hebt om op een alarm te reageren.” Andere tips: „Maak de weg van binnen naar buiten zo lang mogelijk, werk met een sluis bij de entree, zorg dat spullen niet makkelijk van de muren te halen zijn. Dat schrikt mogelijke daders af.”